

KAKELUTSMYCKNINGAR/BILDER I ENTRÉER FARSTADAL

ETAPP 1 (2011 Lilium) och ETAPP 2 (2013 Sailor)

PUBLIKVÄGEN 17-23 resp PUBLIKVÄGEN 25-29

2011 FICK JAG UPPDRAGET av JM/ Åsa Svedlund, projektledare i Gustavsberg, att skissa på ett förslag till kakelbilder i 4 entréer i ett nytt bostadsprojekt i Farstadal. Jag hade då redan presenterat för JM mina idéer om att skapa olika mönsterbilder med några enkla kakelmodeller i färg, främst tänkta för offentliga rum.

DENNA IDÉ väcktes redan under en studieresa till Nordafrika, mitt sista år på konstfack 1973/1974 (avd möbler och inredning). Där ville jag ägna mitt slutarbete åt "närskalan" i rummet, i ett material, gärna keramik och kakel. Jag ville införa en bearbetning av ytan i form av mönster och ytkaraktärer, i den på den tiden ofta förekommande "brutal-arkitekturen". Jag inspirerades av den moriska mönstertraditionen, med avsikt att tillämpa och anpassa idéerna till den nordiska arkitekturen, lite enklare, "nyktrare". Det resulterade i en provkollektion, som jag tillverkade i Höganäs' experimentverkstad och visades i en modell som slutarbete på Konstfack 1974.

Jag ville utforska mönstrets betydelse i rummet, hur mönster hjälper oss att uppskatta mått och avstånd och hur vi närmar oss ytorna i rummet ... som i naturen, från de stora vyerna till nerverna i bladet, delen och helheten.

En morisk form delade jag i fyra likvärdiga delar, höger och vänster, och med dessa såg jag möjligheterna att skapa helt nya geometriska mönsterkaraktärer, alltså inte föreställande, däremot gärna associerande till t ex naturen. På avstånd uppfattar vi de stora formerna och nära upptäcker vi småskaligheten, både i penseldragen men även i små detaljer som ränder m m.

I DETTA PROJEKT (ETAPP1) 2011 ville jag anpassa mina idéer till detta nybyggda område i Gustavsberg, mitt emellan de gamla keramiska fabrikerna och den vilda skärgårdsnaturen. Den enkla sakliga nyfunktionalistiska arkitekturen fyra -och tre våningar ligger runt en gård med vy mot en ekbacke i väster. Utvändigt är husens färg och material anpassade till naturens med mörkgrå grafiska tillägg och entrédörrar.

Invändigt är entréernas hissfronter färgsatta i olika blå kulörer och övriga dörrar är grafitgrå. Här ville jag anpassa mig och förstärka naturens färgskala och lägga till en levande varm kontrastkänsla med mindre inslag av blå nyanser, som skapar kontakt med hissarna. Dessutom ville jag komplettera de industriellt tillverkade "byggmaterialen" med hantverksmässig material- och färgkänsla, som knyter an till den keramiska traditionen i Gustavsbergfabriken, där bl a Stig Lindberg och Wilhelm Kåge var verksamma i mitten av 1900-talet.

VARJE KAKELKOMPOSITION är unik i varje entré och har ett namn som associerar till tema skärgården:

LILIUM

Port 17: "SEGEL"

Port 19: "SPALJE"

Port 21: "SOLGLITTER"

Port 23: "VINDSPEL"

DET SENASTE PROJEKTET (etapp 2) 2013 har parallella tankar, här har hissarna gula nyanser. Bildernas namn associerar här till keramiska föremål:

SAILOR

Port 25: "SKÅL I PAKET"

Port 27: "KOPPAR PÅ HYLLA"

Port 29: "KRUKOR"

Tack för ett spännande och meningsfullt samarbete!

Värmdö 19 november 2019

Vänliga hälsningar

Eva Kai-Larsen

Inredningsarkitekt och formgivare med handglaserat kakel